

JOHNNY HAZARD by FRANK ROBBINS

APRÈS LE DÉPART D'ACORA, EN COMPAGNIE DE LADY JAGUAR ET DU PREMIER CHARGEMENT DE FAUVES, GABBY, POUR S'ÊTRE TROP INTERESSÉ À LADY, SE RETROUVE... DANS UNE DRÔLE DE SITUATION...

RE... RETENEZ VOTRE ANIMAL ! JE... JE PLAISANTAIS, C'EST TOUT !

NOIRA NE VOUS FERA AUCUN MAL... À MOINS QUE JE LE LUI ORDONNE ! IL S'AGIT D'UNE SIMPLE DÉMONSTRATION ! LADY JAGUAR ET SA PANTHÈRE SONT COMME LES DEUX DOIGTS DE LA MAIN ! RELAXEZ-VOUS, MON GARÇON !

JE SUIS GUERI ! DÉSORMAIS J'Y REGARDERAI À DEUX FOIS AVANT DE M'OCCUPER D'UNE FAIBLE FEMME ! FOI DE GABBY !.. OÙ SOMMES-NOUS ?

PENDANT QUE TU ATTRAPAIS DES BLEUS DANS LA CABINE, NOUS AVONS ATTEINT LE PAYS DU NIL BLEU ! NOUS ALLONS BIENTÔT AMORCER LA DESCENTE !

WWA

PAR MON CASQUE TROPICAL ! ENCORE DE NOUVELLES BESTIOLES ! POURVU QU'ELLES NE S'ÉCHAPPENT PAS DE LEURS CAGES EN PLEIN VOL !

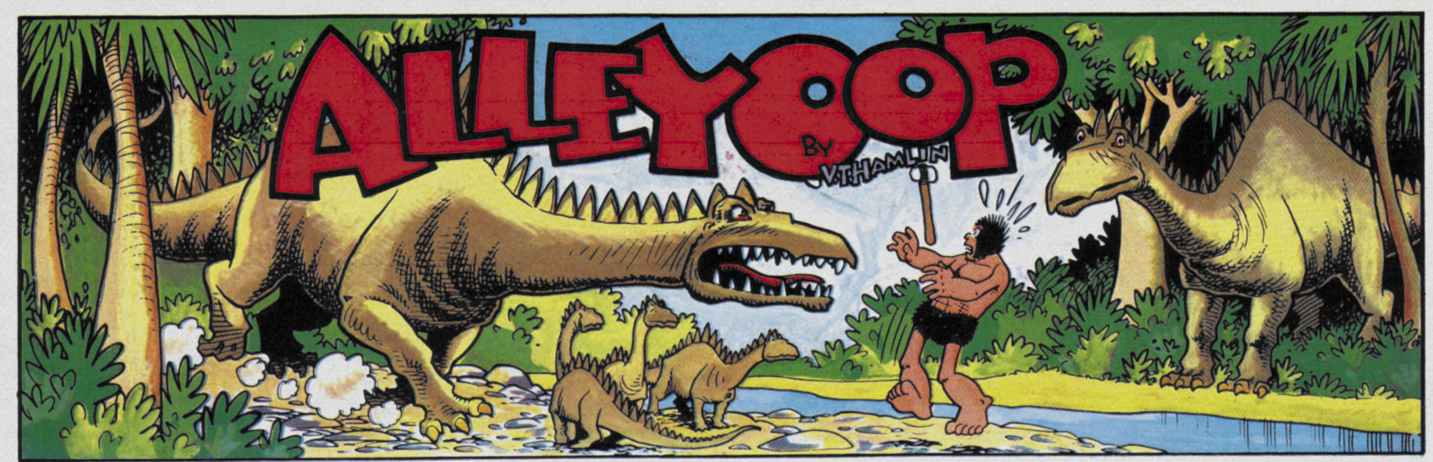
RIEN À CRAINDRE AVEC LADY JAGUAR ! AVEC ELLE, LE LION LE PLUS SAUVAGE SE TRANSFORME EN AGNEAU !

PARDON, MONSIEUR...

LE BULLETIN MÉTÉOROLOGIQUE VIENT D'ARRIVER. LE VOICI !

HUM... PAS FAMEUX !.. PARLONS-EN À LADY JAGUAR !

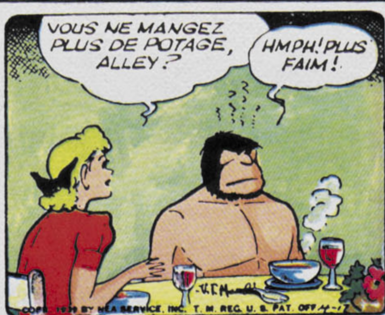
SUITE PAGE 2


ALLEY OOP
BY V.T. HAMLIN


LA FILLE DU PROFESSEUR S'ATTELLE IMMÉDIATEMENT À L'ÉDUCATION DES HABITANTS DES CAVERNES...
NON, ALLEY, LE POTAGE SE BOIT À LA CUILLER!
AVEC CE PETIT MACHIN-CI?
FAITES COMME OOOLA. ELLE A COMPRIS, ELLE.

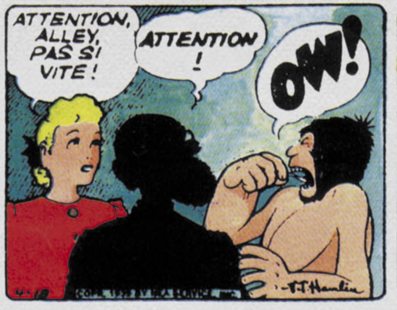

BAH! TOUT CE BOULOT POUR UN PEU DE SOUPE... COMME ÇA?
4-17


OW!

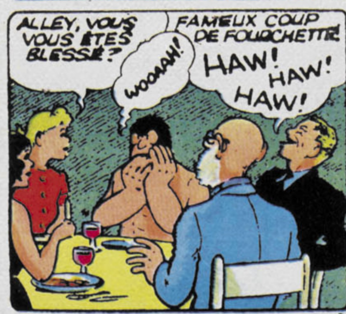

VOUS NE MANGEZ PLUS DE POTAGE, ALLEY?
HMPH! PLUS FAIM!


NON, ALLEY... ON NE PREND PAS LA NOURRITURE AVEC LES MAINS!
AVEC QUOI, ALORS?
4-18


VOUS AVEZ UNE FOURCHETTE... SERVEZ-VOUS-EN!
CE PETIT MACHIN POINTU?
VOILÀ!... ET VOUS LA PORTEZ À LA BOUCHE!


ATTENTION, ALLEY, PAS SI VITE!
ATTENTION!
OW!


IL S'EST FAIT MAL!
WOUU!
C'EST TROP DRÔLE!
HAW HAW!


ALLEY, VOUS VOUS ÊTES BLESSÉ?
WOOAAH!
FAMEUX COUP DE FOURCHETTE!
HAW! HAW! HAW!

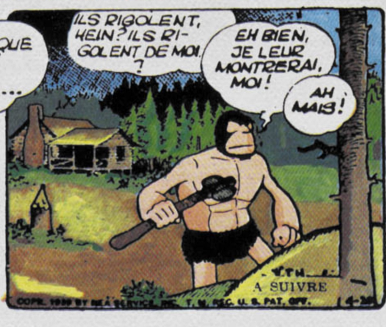

PEUH!
4-19


IL A L'AIR TRÈS EN COLÈRE...
IL Y A DE QUOI! VOUS LE RIDICULISEZ, ET...
OH! IL EST ALLÉ BOUDER...


SI C'EST COMME ÇA QU'IL BOUDE, QU'EST-CE QUE CE DOIT-ÊTRE QUAND IL EST VRAIMENT IRRITÉ!
RIPP-P!
CRASH
BAM!
4-19


REGARDEZ LA PORTE!
CE DOIT-ÊTRE PAR LÀ QU'IL EST SORTI!
IL AURAIT ÉTÉ CAPABLE DE DÉTRUIRE TOUTE LA MAISON!
LE VOILÀ!
NE FAUDRAIT-IL PAS LE RETENIR POUR ÉVITER QU'IL SE PERDE?
4-20


NE VOUS EN FAITES PAS POUR ALLEY... IL REVIENDRA QUAND SA COLÈRE SERA PASSÉE...
BON, PUISQUE VOUS LE DITES, OOOLA...


ILS RIGOLENT, HEIN? ILS RIGOLENT DE MOI?
EH BIEN, JE LEUR MONTRERAI, MOI!
AH MAIS!
A SUIVRE


JOHNNY HAZARD
2.


LE BULLETIN DE LA MÉTÉO EST DÉFAVORABLE, LADY JAGUAR... MIEUX VAUDRAIT AJOURNER LE DÉPART!
IMPOSSIBLE, Mr. HAZARD! CONTRAIRE À MON PLAN! LA NOURRITURE DES BÊTES ME REVIENT TROP CHER POUR QUE JE PERDE UNE SEULE JOURNÉE! IL FAUT PARTIR!


PARTEZ, VOUS! MAIS NOUS RESTONS!... À UN DE CES JOURS!
MONSIEUR HAZARD! VOUS DEVENEZ INSUPPORTABLE! VOULEZ-VOUS ENCORE APPRENDRE À VOS DÉPENS QUI EST LE MAITRE ICI?
6-26
distribué par opera mundi
COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
SUITE PAGE 22

HUD
Le spécialiste













SUITE PAGE 24


LA PETITE ANNIE ®
by BRANDON WALSH


Brrr.r ! JE GRELOTTE... C'EST BIZARRE, LES DÉSERTS ! LA NUIT, ON EST FRIGORIFIÉ ET LE JOUR ON SE SENT COMME DANS UNE FOURNAISE !
distribué par opera mundi


LE SOLEIL NE BRILLE PAS, IL BRÛLE... ET QUAND LE VENT SOUFFLE, ON A LA BOUCHE ET LE NEZ QUI S'EMPLISSENT DE SABLE ! APRÈS, ON A MAL PARTOUT !


IL NE NOUS RESTE QU'UNE MINUSCULE GOUTTE D'EAU... ET NOUS EN AURONS RUDEMENT BESOIN DÈS QUE LE SOLEIL COMMENCERA À NOUS RÔTIR !

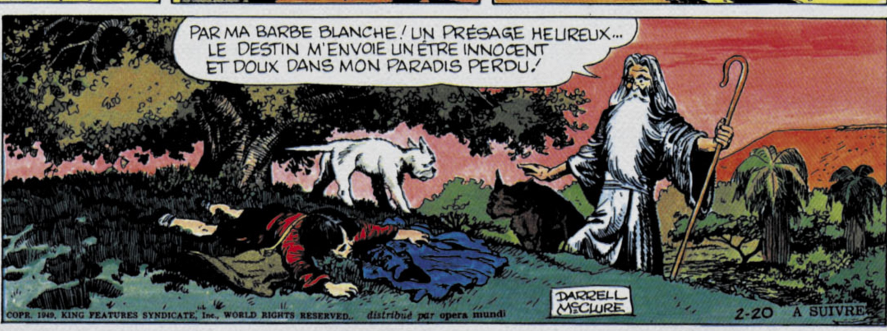

CONTINUONS À AVANCER JUSQU'À CE QUE NOUS DÉCOUVRIONS DE L'EAU !

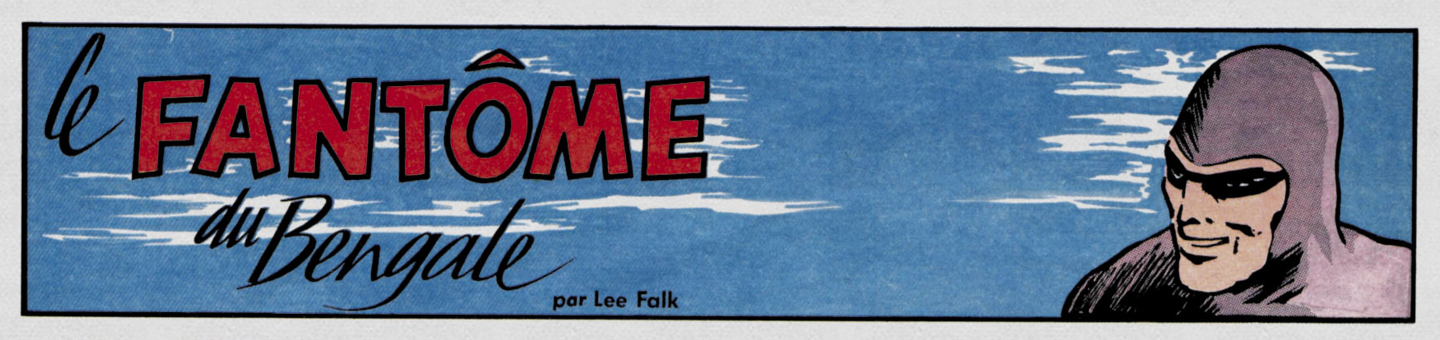

J'AI L'IMPRESSION DE DEVENIR COMPLÈTEMENT DINGUE ! JE CONTINUE À VOIR DES LACS À L'HORIZON. MAIS, À MESURE QUE NOUS AVANÇONS, ILS DISPARAISSENT.
distribué par opera mundi


QUE FIXES-TU, ZÉRO ? OH ! JE VOIS AUSSI... UNE PETITE TACHE VERTE AU MILIEU DU DÉSERT ! MAIS UNE FOIS DE PLUS, IL VA S'AGIR D'UNE VISION !


VRAI, ZÉRO ? ON DIRAIT UN JARDIN... ON SENT AUSSI COMME DES PARFUMS DE FLEURS... CETTE FOIS J'ESPÈRE NE PAS ME TROMPER... SINON JE ME TROUVE MAL, JE TOMBE ET NE ME RELÈVERAI PLUS JAMAIS.

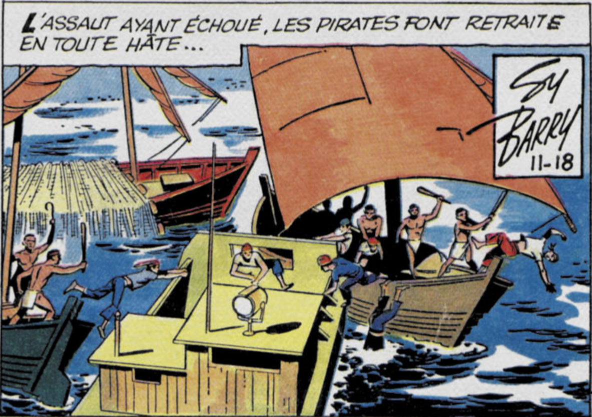

QU'AS-TU, MON BON CERBÈRE ? POURQUOI HÉSITES-TU ? CONTINUONS À MARCHER EN FAISANT ATTENTION AUTOUR DE NOUS !


PAR MA BARBE BLANCHE ! UN PRÉSAGE HEUREUX... LE DESTIN M'ENVOIE UN ÊTRE INNOCENT ET DOUX DANS MON PARADIS PERDU !
DARRELL McCLURE
COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED. distribué par opera mundi
2-20
À SUIVRE

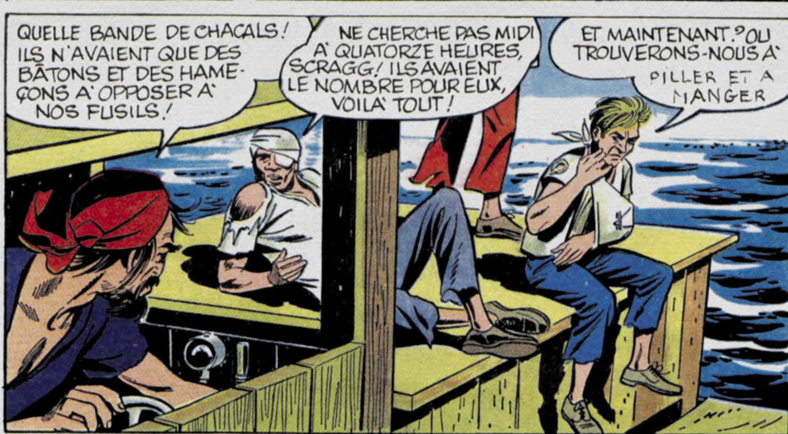

le FANTÔME
du Bengale
par Lee Falk

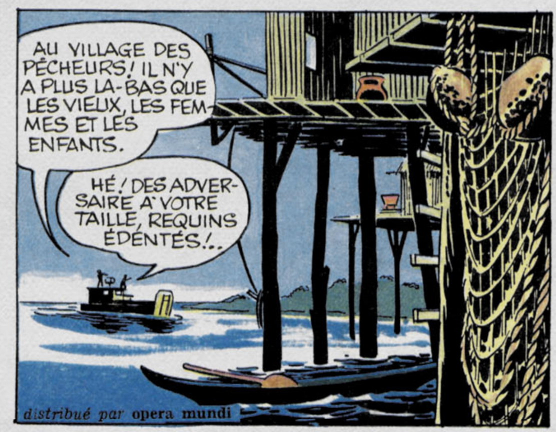

PAGAILLE HURLEMENTS, JURONS !.. LES PIRATES DU BENGALE ATTAQUENT DES BARQUES DE PÊCHE INDIGÈNES...
... UNE SCÈNE DU XXe SIÈCLE QUI POURRAIT SE PASSER CINQ CENTS ANS PLUS TÔT !


RETOUR A L'APPAREIL AMPHIBIE !

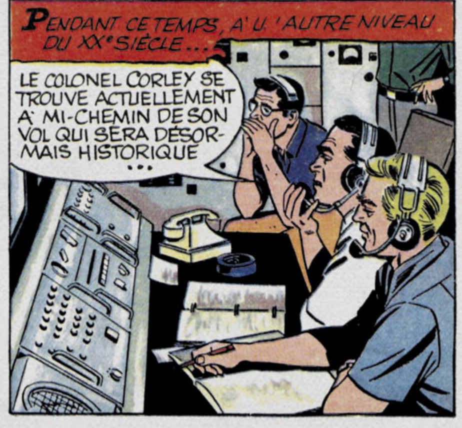

L'ASSAUT AYANT ÉCHOUÉ, LES PIRATES FONT RETRAITE EN TOUTE HÂTE...
SY BARRY 11-18


HA ! HA ! HA !.. REVENEZ DONC, PLEUTRES !
... SOUS LES HUÉES DES PÊCHEURS VAINQUEURS


QUELLE BANDE DE CHACALS ! ILS N'AVAIENT QUE DES BÂTONS ET DES HAMEÇONS A OPPOSER A NOS FUSILS !
NE CHERCHE PAS MIDI A QUATORZE HEURES, SCRAGG ! ILS AVAIENT LE NOMBRE POUR EUX, VOILA TOUT !
ET MAINTENANT ? OU TROUVERONS-NOUS A PILLER ET A MANGER

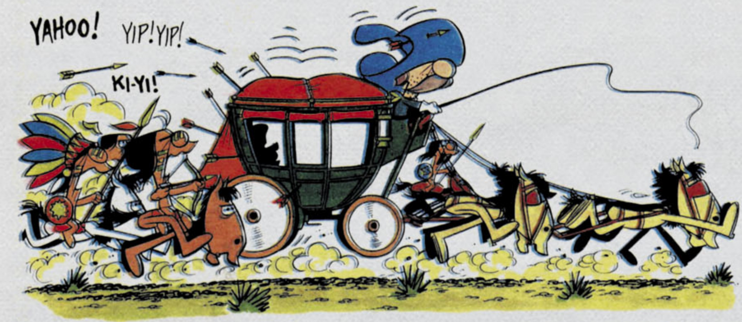

AU VILLAGE DES PÊCHEURS ! IL N'Y A PLUS LA-BAS QUE LES VIEUX, LES FEMMES ET LES ENFANTS.
HÉ ! DES ADVERSAIRE A VOTRE TAILLE, REQUINS ÉDENTÉS !..
distribué par opera mundi


LES PIRATES !

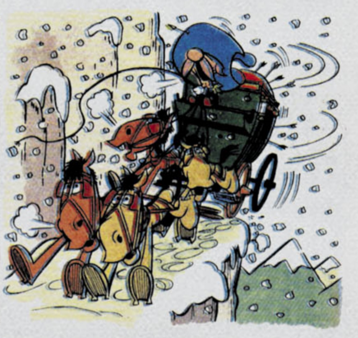

PENDANT CE TEMPS, A L'AUTRE NIVEAU DU XXe SIÈCLE...
LE COLONEL CORLEY SE TROUVE ACTUELLEMENT A MI-CHEMIN DE SON VOL QUI SERA DÉSORMAIS HISTORIQUE ...

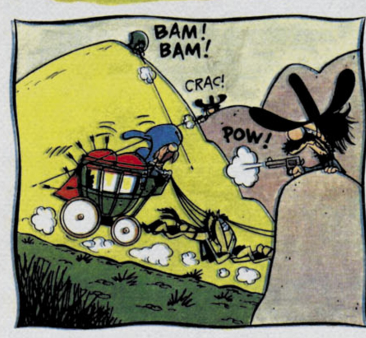

A SUIVRE
... LE VOL DU PREMIER ASTRONAUTE DEVANT ENCERCLER LA LUNE !


ARCHIE POTT

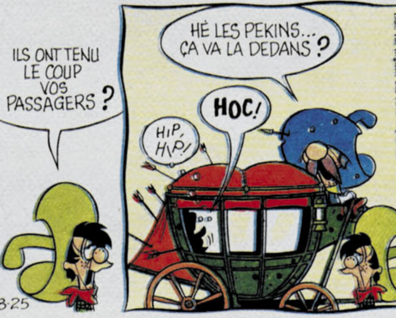

YAHOO!
YIP! YIP!
KI-YI!


CRAC!




BAM! BAM!
CRAC!
POW!


OUF... QUELLE JOURNÉE! CONTENT QUE CE SOIT FINI!
ARRÊT FACULTATIF


ILS ONT TENU LE COUP VOS PASSAGERS?
HÉ LES PÉKINS... ÇA VA LA DEDANS?
HOC!
HIP, HIP!
8-25
1968, The Register and Tribune Syndicate


PAS TRÈS CONFORTABLE VOTRE GUIMBARDE!










le père LA CLOCHE
by
C.D.RUSSELL

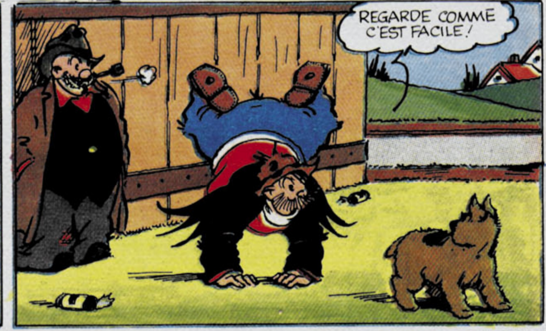

SPOT
UN CABOT DE GENIE
CASINO
VOILÀ UN CHIEN QUI RAPPORTE UNE FORTUNE À SON PATRON! TU PARLES D'UN CABOT! CE N'EST PAS LE TIEN QUI EN FERAIT AUTANT. IL EST IDIOT!


LUI IDIOT? IL EST MALIN COMME UN SINGE. JE LUI AI APPRIS UN TAS DE TOURS!
ALLONS DONC! CETTE BÊTE STUPIDE NE SAIT QUE MANGER, MANGER, MANGER...


JE TE PARIE DIX BALLES QUE JE PEUX LUI APPRENDRE EN UNE HEURE À MARCHER SUR SES PATTES DE DEVANT!
TOPE-LÀ MON VIEUX! DISONS MÊME VINGT BALLES!


VIENS, TOUTOU! AU BOULOT!


TU NE FAIS AUCUN EFFORT, TU N'ES PAS COMPLAISANT!


REGARDE COMME C'EST FACILE!


ESSAIE, VOYONS! TU PEUX Y ARRIVER
IL N'A RIEN DANS LE CRÂNE
SNAP!


L'HEURE EST PRESQUE TERMINÉE! TU PEUX SORTIR LA MONNAIE!


PAS QUESTION DE PERDRE CE PARI!


LÀ! IL MARCHE SUR SES PATTES DE DEVANT! TU ME DOIS LES VINGT BALLES!
8-18
distribué par opera mundi
© 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
C.D.RUSSELL

L'AGENT SECRET X9

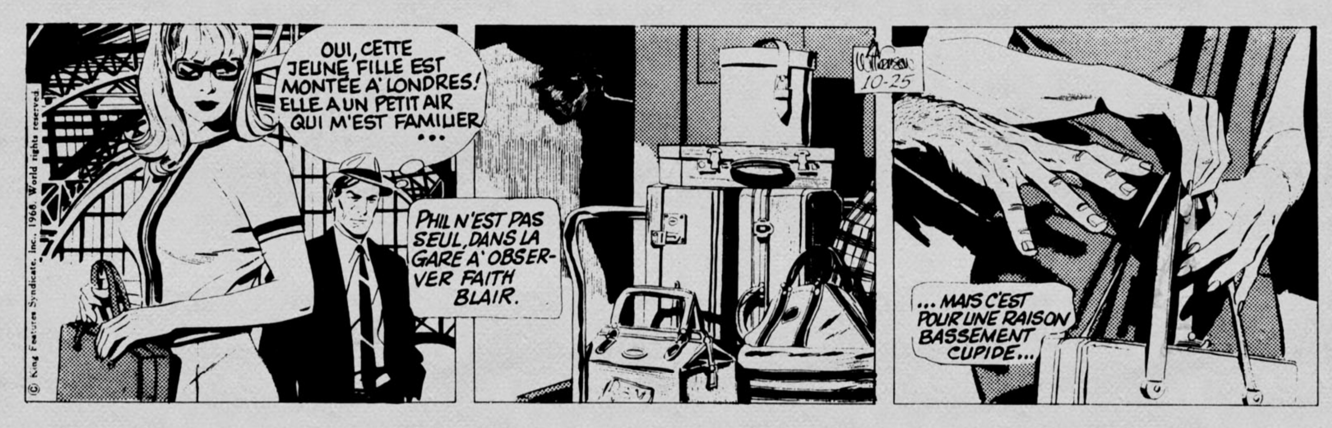
By Al Williamson and Archie Goodwin

















BLOC-NOTES

C'étaient les chevaliers de la route.

La grande légende du camionneur complaisant qui vous dépanne sur la route, vous offre un coup de blanc au relais et vous montre la photo de ses enfants.

Tout le monde les saluait bien bas, appréciait leur dur métier et applaudissait Gabin chauffeur au grand cœur, dans «*Gas-Oil*».

C'était il y a plus de vingt ans, mais il a fallu que les routiers paralysent les routes, les départs en vacances, les enfants et les belles-mères à l'arrière des voitures pour que l'on s'aperçoive que nos chevaliers avaient définitivement perdu le sens de la chevalerie.

Alors, on s'est souvenu des derniers départs des camions par file de dix, qui ne se laissent pas doubler, des bras d'honneur, des coups de phares et des brusques déboitages et unanimement l'opinion leur a décerné le titre de «*chauffards de la route*».

Les routiers se sont peut-être aperçus que leurs revendications ont touché tout le monde, sauf l'*Essentiel*, c'est-à-dire le Gouvernement qui se réjouit de la réaction du public coincé dans son automobile pendant des heures.

Grâce à la fantaisie de leurs dirigeants, les routiers ont bien mérité des pouvoirs publics.

Il a l'air du gaulois de nos livres scolaires. Il est grand et assène la chanson avec vaillance. Il mange comme quatre et boit comme huit. C'est **Gilles DREU.**

Tour à tour étudiant en médecine, lutteur, machiniste de théâtre, il est devenu chanteur parce que son tour de diseur faisait le «*bide*», dans les cabarets Rive Gauche.

Avec **«Alouette»** il est devenu vedette et aujourd'hui vedette (presque) à part entière à BOBINO où chaque soir en dix chansons, il a réveillé un public qui devait sombrer ensuite en léthargie avec la belle et délicieuse **Marie LAFORET**.

J'aime bien Gilles Dreu, tout le monde, je crois, aime bien Gilles Dreu.

Il est sain, il est fort, il a du talent et nous ramène un peu aux valeurs solides d'une chanson à laquelle les minets précieux, effarouchés et penseurs de ces quatre dernières années ont fait perdre sa joie de vivre.

La boxe est en train d'acquérir ses lettres de noblesse à Paris. Le Palais des Sports fait le plein, les chroniqueurs mondains redécouvrent le noble art et le Tout-Paris accourt.

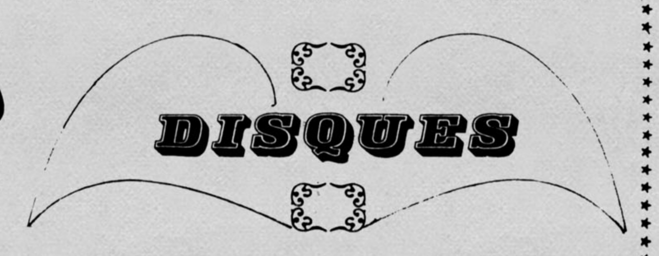
Malheureusement la boxe n'a rien à y gagner elle-même, car il n'y a pas de boxeurs. Alors on conteste. Pour ou contre Cerdan junior, Bouttier Menetrey.

Inondation de lyrisme, enthousiasme, délire, désillusion, la Roche Tarpéienne est souvent près du Capitole et le Tout-Paris se cherche le Carpentier, le Cerdan ou même le Laurent Dauthuille qui excitera sa verve et son appétit en fin de soirée.

Paris exige un champion et se sent frustré chaque fois que l'idole tombe. Dame, les fauteuils de ring sont chers. On vient voir massacrer l'autre et on en veut pour son argent !

Bien sûr, la Commère compense bien des désillusions le lendemain en découvrant dans ses colonnes France Gall et Claude Lelouch, amateurs ô combien éclairés, dont l'avis doit régaler, semble-t-il, le lecteur moyen. Nous voulons un champion, un grand, un vrai, un méchant au grand cœur, qui cogne dur, qui fasse frissonner les dames, les demoiselles et les nostalgiques du biceps. Sinon, ils seront bien capables, un jour, de monter eux-mêmes sur le ring !

Bernard DEWILDER



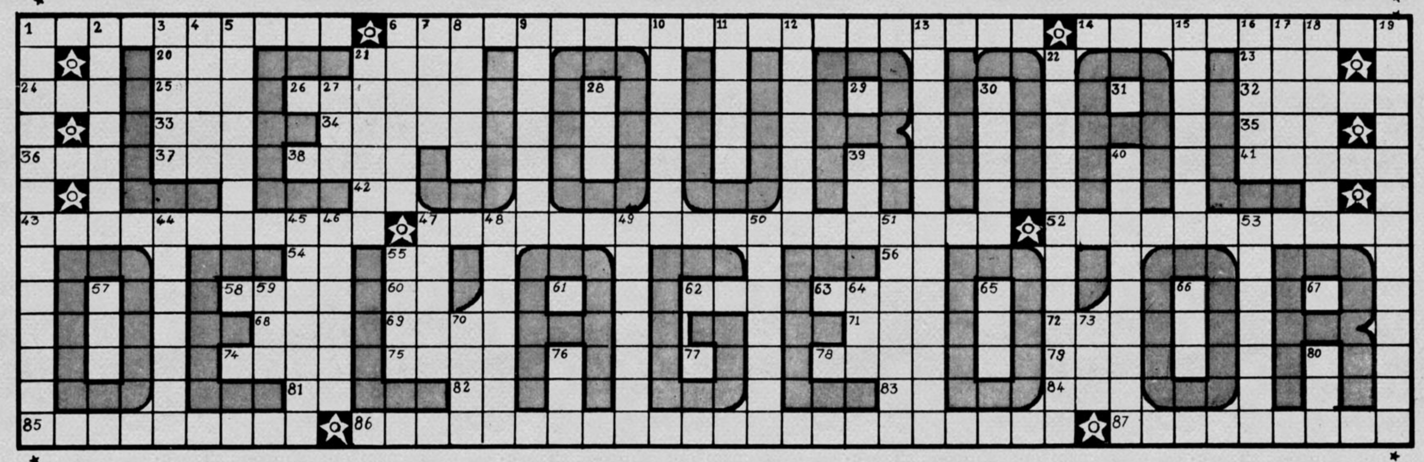


Le disque le plus révolutionnaire de la collection Prospective 21ème Siècle, un chef-d'œuvre de «musique mobile», c'est-à-dire une composition dont la forme varie d'une interprétation à l'autre et permet un nombre infini de «combinaisons». *Archipel 3* d'André Boucourechliev présenté sur ce disque en trois versions, valut aux **Percussions de Strasbourg** et à Georges Pludermacher un quart d'heure de rappels de la part du public enthousiaste du T.N.P. lors des S.M.I.P. de 1969

Rappelons qu'Archipel 3 a été joué par les Percussions de Strasbourg lors de leur passage à l'Olympia le 2 mars dernier. *Philips - 6526 001.*

MOTS CROISES GEANTS

SOLUTION au prochain numéro



HORIZONTALEMENT
1 - Splendide
6 - Au nord d'Angers
14 - Décourage
20 - Fleuve russe
21 - Adipeux
23 - Boisson
24 - Dans le Code
25 - Pronom
26 - Jean ....., acteur
29 - Adverbe
31 - Forme d'avoir
32 - Forme d'aller
33 - Palmipède
34 - Prénom
35 - Pièce de charrue
36 - Notre mère à tous
37 - Après bis
38 - Songe
41 - Cors céleste
42 - Préposition
43 - Etrangères
47 - Louis XIV y naquit
52 - Hésiter
54 - Champion
55 - Drame nippon
56 - Durée
58 - Ville de Syrie
60 - Métal
61 - Négation élidée
62 - Bière anglaise
63 - Centime roumain
67 - Article élidé
68 - Couleur de cheval
69 - Sculpteur parisien
71 - 1150
72 - Sitôt
74 - Département
75 - Frustra
77 - Sujet élidé
78 - Il voit
79 - En Ré
81 - Connu
82 - Langue
83 - En pleine peau
84 - Eclose
85 - Bizarre, farfelue
86 - Dans la Manche
87 - Parfois volantes

VERTICALEMENT
1 - Des gâteaux
2 - Enivrent
3 - Stupide
4 - Démence
5 - Introduite
6 - Fiers, décidés
7 - Obstacle
8 - Ville de Hollande
9 - Poisson-épée
10 - Rendre rauque
11 - Vigueur
12 - Lettre grecque
13 - Près de Tulle
15 - Une mousseline
16 - Informa
17 - Monnaies
18 - Incapables
19 - Exécuteurs
21 - Plages
22 - Fouquet l'était
27 - Surface
28 - Mois
30 - L'île de Tino
39 - Département
40 - Abattues
44 - Reconstruire
45 - Un traîneau
46 - Entre deux roues
47 - Espèce
48 - Faux
49 - Séquestra
50 - Irlande, en anglais
51 - Cavalier armé
53 - Privation d'armes
55 - Grande fête
57 - Dément
59 - Fleuve d'U.R.S.S.
64 - Habitant
65 - Croyance
66 - Joyeux
70 - Fils de Jason
73 - Période
76 - Copain
80 - Chef-lieu

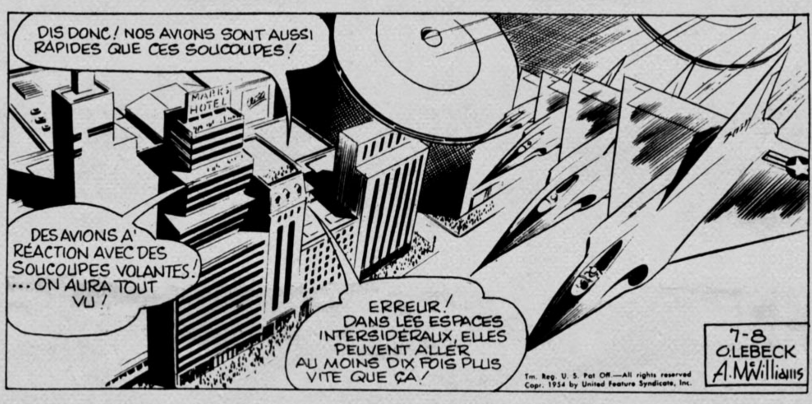








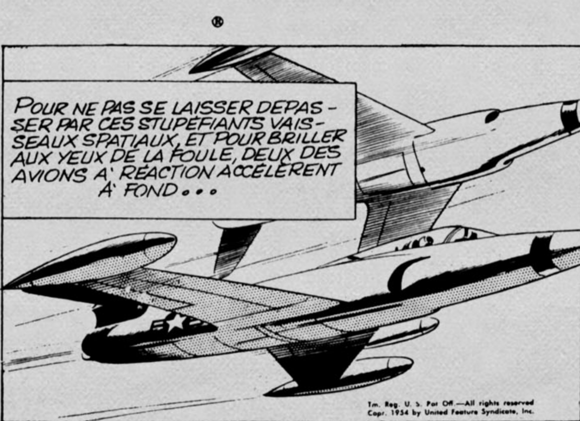








By Oskar Lebeck







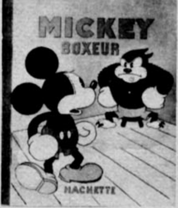
L'ÂGE D'OR de la bande DESSINÉE















les albums cartonnés Hachette MICKEY

1931 1941

















TITRES	ETAT MOYEN	ETAT NEUF	SUPER-NEUF
Nº 1 - Les aventures de MICKEY	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 2 - MICKEY chercheur d'or	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 3 - MICKEY contre Ratino	25,00 à 50,00 F	50,00 à 90,00 F	120,00 F
Nº 4 - MICKEY boxeur	25,00 à 50,00 F	50,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 5 - MICKEY fait du camping	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 6 - MICKEY détective	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 7 - MICKEY et le trésor	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 8 - MICKEY aviateur	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 9 - MICKEY au Far-West	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 10 - MICKEY jockey	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 11 - MICKEY et les trois voleurs	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
Nº 12 - MICKEY et l'étoile magique	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
Nº 13 - MICKEY sauve Bellecorne	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
Nº 14 - MICKEY chez les pirates	25,00 à 40,00 F	40,00 à 80,00 F	100,00 F
Nº 15 - MICKEY et le colonel	30,00 à 50,00 F	50,00 à 90,00 F	110,00 F
Nº 16 - MICKEY roi de Bamboulie	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
Nº 17 - MICKEY l'Africain	30,00 à 60,00 F	60,00 à 100,00 F	120,00 F
Nº 18 - MICKEY abdique	35,00 à 65,00 F	65,00 à 120,00 F	140,00 F
Nº 19 - MICKEY et Chalumeau	35,00 à 65,00 F	65,00 à 120,00 F	140,00 F
Nº 20 - MICKEY fait du cinéma	25,00 à 40,00 F	40,00 à 60,00 F	70,00 F







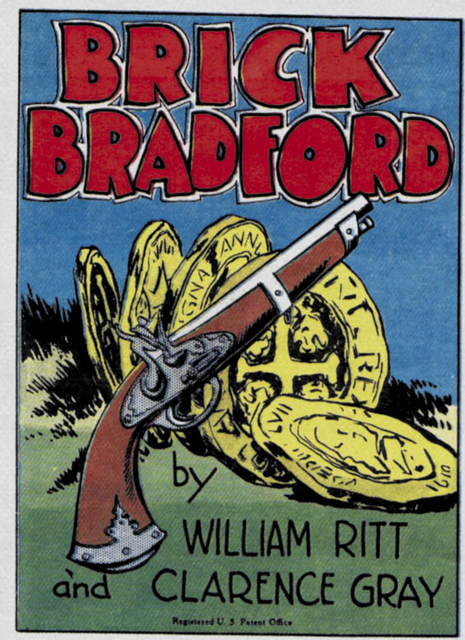






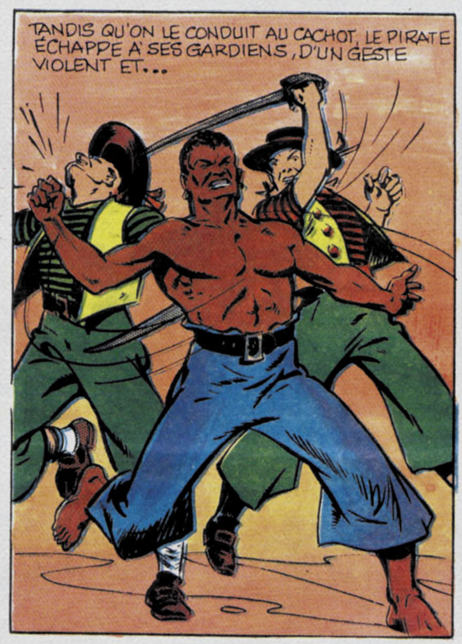


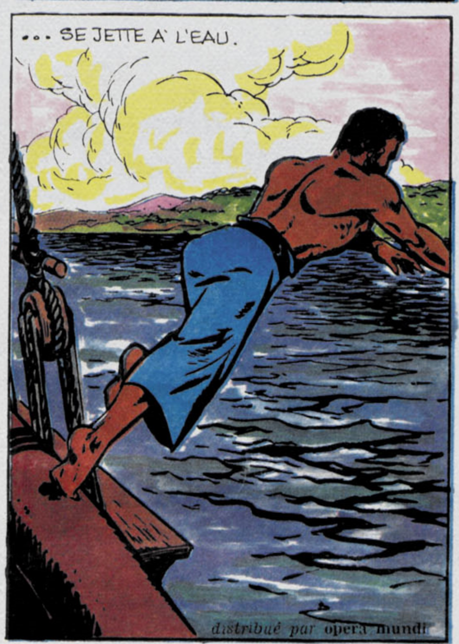


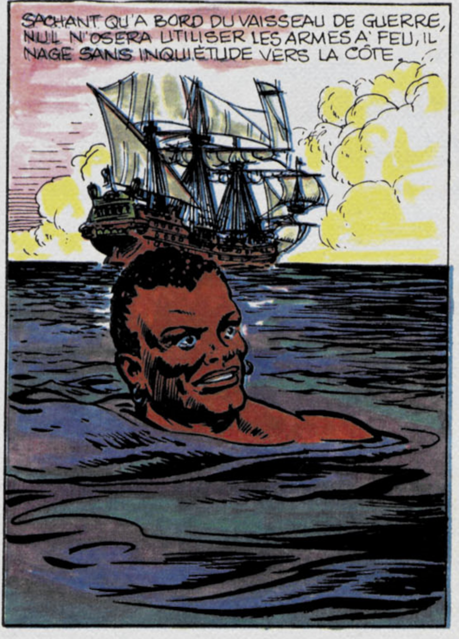


BRICK BRADFORD
by WILLIAM RITT and CLARENCE GRAY
Registered U.S. Patent Office

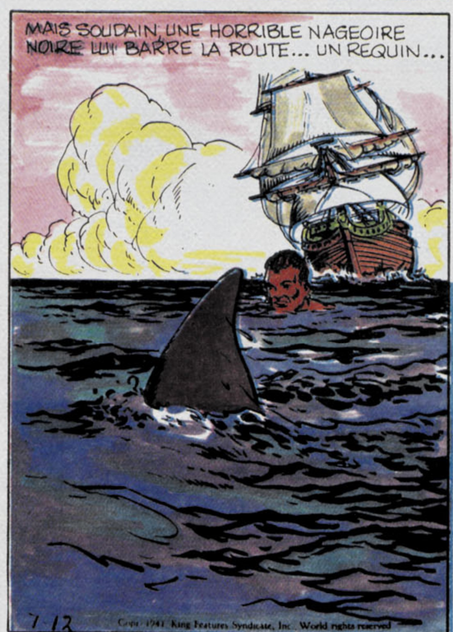

TARKI LE DIABOLIQUE, LE PIRATE SOURD-MUET CAPTURÉ PAR BRICK, A ÉTÉ CONDUIT À BORD DU "ROYAL JAMES". INTERROGÉ PAR LE CAPITAINE IL REFUSE DE RÉVÉLER PAR ÉCRIT LES DESSEINS DU CHEF DES BOUCANIERS BLOODSTONE..
LE FOUET POURRAIT FAIRE DE L'EFFET, CAPITAINE !
NON, PAS DE BRUTALITÉS, COBURN !


SI SEULEMENT CETTE CANAILLE POUVAIT NOUS RÉVÉLER LES PLANS DE BLOODSTONE ! J'AI UN CONTRE PROJET EN TÊTE QUI MARCHERAIT PEUT-ÊTRE...

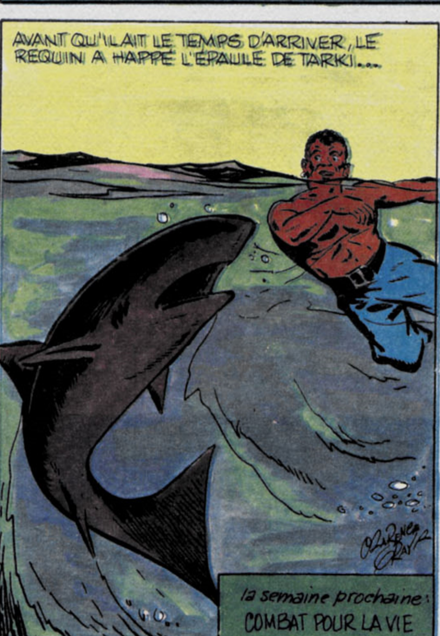

TANDIS QU'ON LE CONDUIT AU CACHOT, LE PIRATE ÉCHAPPE À SES GARDIENS, D'UN GESTE VIOLENT ET...


... SE JETTE À L'EAU.
distribué par opera mundi


SACHANT QU'À BORD DU VAISSEAU DE GUERRE, NUL N'OSERA UTILISER LES ARMES À FEU, IL NAGE SANS INQUIÉTUDE VERS LA CÔTE.

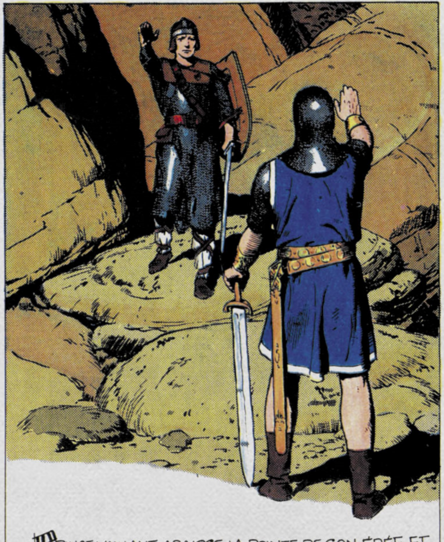

MAIS SOUDAIN, UNE HORRIBLE NAGEOIRE NOIRE LUI BARRE LA ROUTE... UN REQUIN...
7-12
Copr. 1941 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


S'ÉTANT EMPARÉ D'UN POIGNARD, BRICK ENJAMBE LA REMBARDE...


AVANT QU'IL AIT LE TEMPS D'ARRIVER, LE REQUIN A HAPPÉ L'ÉPAULE DE TARKI...
la semaine prochaine :
COMBAT POUR LA VIE




Prince Vaillant
Au temps du ROI ARTHUR
WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER
Résumé: PRINCE VAILLANT AJUSTE SON HEAUME ET TIRE L'ÉPÉE-QUI-CHANTE DE SON FOURREAU, TANDIS QUE LE GUERRIER EN ARMES S'APPROCHE. LE DÉSESPOIR SE LIT SUR LE VISAGE DE CE DERNIER QUI JETTE DES REGARDS AFFAMÉS SUR LA NOURRITURE.

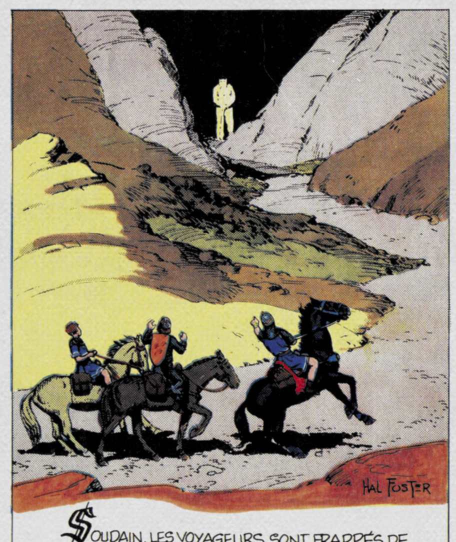

PRINCE VAILLANT ABAISSE LA POINTE DE SON ÉPÉE ET L'AUTRE EN FAIT AUTANT. PUIS IL FAIT PASSER SON ARME DANS SA MAIN GAUCHE ET IL ÉTEND LA PAUME DE SA MAIN DROITE. LE GUERRIER CONTINUE À L'IMITER. EN SIGNE DE PAIX.


AYANT RENGAINÉ SON ÉPÉE, PRINCE VAILLANT, D'UN GESTE DE LA MAIN, INVITE L'HOMME À PARTAGER SON REPAS. IL N'EST PAS DOUTEUX À LE VOIR QUE CET HOMME ÉTAIT SUR LE POINT DE TOMBER D'INANITION.


C'EST SEULEMENT, UNE FOIS SA FAIM SATISFAITE, QU'IL PEUT PARLER. DÉSIGNANT LE SOMPTUEUX PAYSAGE QUI S'ÉTEND À LEURS PIEDS, IL PARLE DES GUERRES CONTINUELLES, COÛTEUSES, DESTRUCTRICES, DES SEIGNEURS QUI SORTENT DE LEURS NIDS D'AIGLES AFIN DE RAVAGER LES TERRES DE LEURS VOISINS.
distribué par opera mundi


LE GUIDE REFUSE D'ALLER PLUS LOIN. IL PRÉFÈRE LA DOUTEUSE SÉCURITÉ DE LA HAUTE MONTAGNE AUX DANGERS CERTAINS QUE L'ON RISQUE DANS LE BAS PAYS
© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.


PRINCE VAILLANT LUI PAIE CE QU'IL LUI DOIT ET LE REMPLACE SUR LE CHAMP PAR JUSTIN. APRÈS LES TOURMENTS ENDURÉS DANS LES GUERRES. POUR JUSTIN, CETTE EXPÉDITION SERA COMME UNE PARTIE DE PLAISIR!
1305


HAL FOSTER
SOUDAIN, LES VOYAGEURS SONT FRAPPÉS DE TERREUR! AU BOUT D'UNE PASSE QU'IL SEMBLE GARDER, SE DRESSE L'ÉNORME SILHOUETTE MENAÇANTE D'UN GÉANT... D'UN GÉANT OU D'UN DEMON?
La semaine prochaine: UNE RUINE MYSTÉRIEUSE
2-11-62













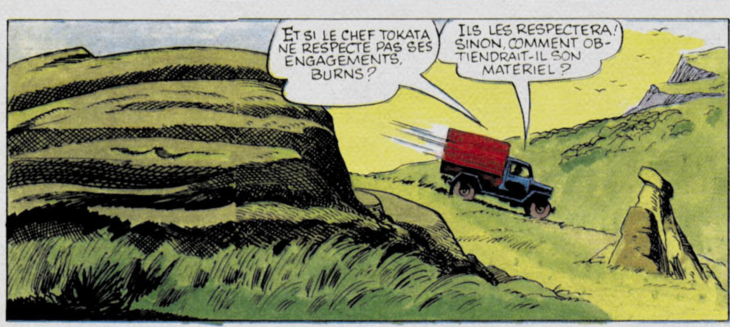






distribué par opera mundi
© 1958, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
12-7

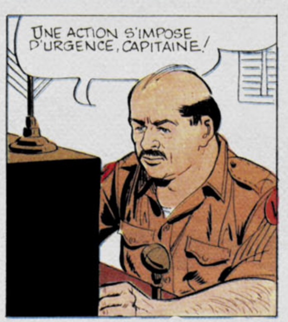


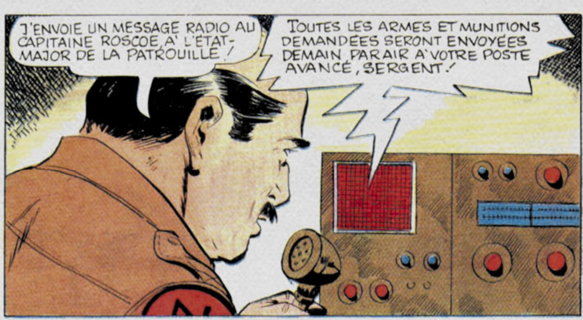




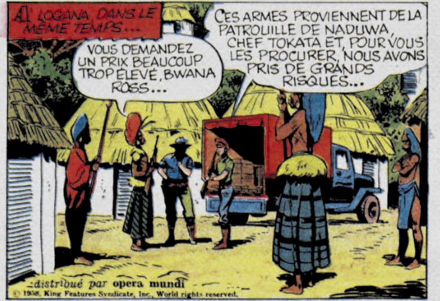












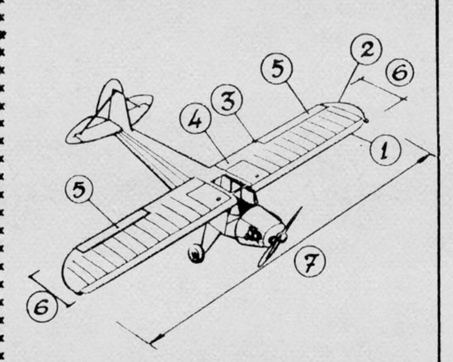
distribué par opera mundi
© 1958, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



AVIATION

PAR JÉO

L'AILE



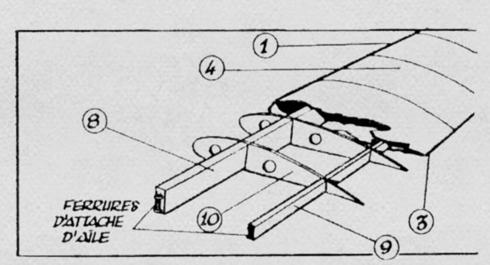
L'aile du PIPER CUB est une aile haute, rectangulaire, haubannée, aux extrémités arrondies. Elle est formée par deux demi-ailes, reliées entre elles au-dessus du fuselage et de la carlingue, par des attaches solides.
Vue de face, cette aile est rectiligne. Ses deux parties sont dans le prolongement l'une de l'autre ; il n'y a pas d'angle entre elles, pas de dièdre. Elle est reliée au fuselage par des haubans métalliques qui assurent la rigidité et la solidité.

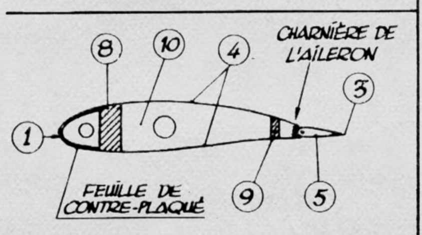




1 - Extérieurement, l'aile est caractérisée par les points suivants :
- 1 - Bord d'attaque
- 2 - Bord marginal arrondi
- 3 - Bord de fuite
- 4 - Revêtement entoilé
- 5 - Ailerons
- 6 - Corde
- 7 - Envergure

2 - Intérieurement, nous trouvons :
- 8 - Longeron principal } En bois
- 9 - Faux longeron } En bois
- 10 - Nervures métalliques

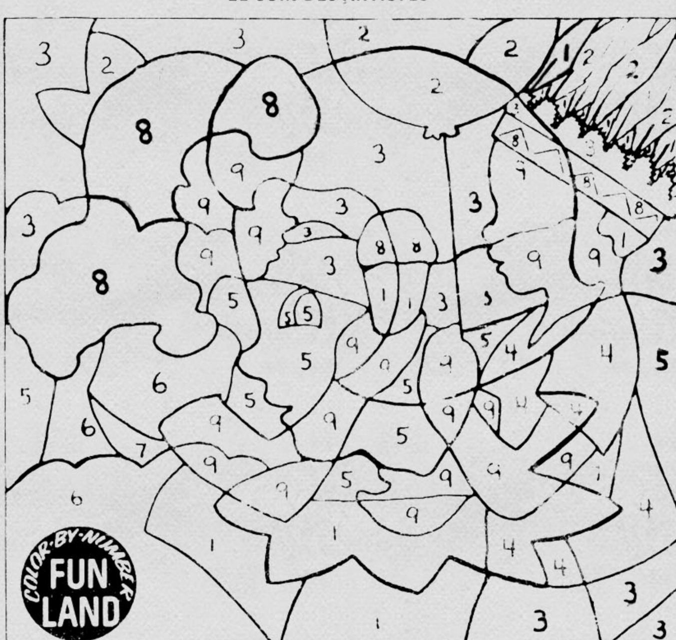




PROFIL DE L'AILE

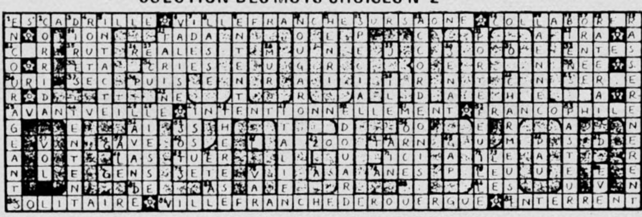
Le longeron est la pièce maîtresse de l'aile, et supporte, aidé par les haubans les efforts aérodynamiques.
Le faux longeron aide le longeron dans sa tâche et sert à supporter les ailerons.
Les nervures, en alliage léger, donnent à l'aile son profil qui lui permet de pénétrer dans l'air ; elles sont ajourées pour être le plus léger possible.

LE COIN DES ARTISTES



Quelle est la scène qui va ressortir de votre talentueux coloriage ? Peut-être avez-vous une idée ? Mais ne soyez pas surpris, si une fois votre travail achevé, le résultat ne correspond pas exactement à vos prévisions. Le dessinateur a fait le nécessaire pour cela. *Quelques directives :* **1 jaune - 2 rouge - 3 bleu - 4 orange - 5 vert - 6 violet - 7 noir - 8 marron - 9 rose.**

SOLUTION DES MOTS CROISES N°2





Combien y-a-t-il de joueurs dans une équipe de base-ball ? Neuf. Si vous avez trouvé, bravo. Sinon vous allez pouvoir vous rattraper, en aidant Patrick (en bas du cadre à gauche) à réunir ses co-équipiers, afin de commencer leur entraînement. Vous devez en moins d'une minute, faire passer Patrick par les cases 1,2,3 et 4, en évitant de revenir sur vos pas. Prêt ? ... Top. Partez !





Mobilisez toute votre attention pour déceler, tout d'abord, une erreur semblable dans les deux dessins, ensuite pour relever les six différences de détails entre les images A et B.

La méthode qu'emploie ce jardinier pour faire pousser du raisin n'est pas à imiter - Différences de détails : 1 La bêche est remplacée par une pelle - 2 Le cigare s'est (probablement) consumé - 3 La queue d'un des oiseaux a disparu - 4 L'oiseau à gauche de l'image A n'est plus sur la B - 5 La boîte contenant les sachets de graines est plus petite - 6 La poche de la chemise a disparu.

Un peu de tout

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA LANGUE FRANCAISE ?

Le mot français «marsouin» n'est pas un terme «bien de chez nous» . . . Il vient, en effet, du scandinave «marsvin», qui signifie littéralement «cochon de mer». Le second élément «svin» n'est pas tout à fait un inconnu, car ce cochon scandinave ressemble suffisamment à ses frères allemands (Schwein) et anglais (Swine) pour ne pas nous surprendre.

1 - Un seul de ces trois noms est du genre masculin. Lequel ?
- a - Acné
- b - Campanile
- c - Campanule

2 - Un seul de ces trois noms est du genre féminin. Lequel ?
- d - Equinoxe
- e - Globule
- f - Interview

3 - Un seul de ces trois noms n'est pas d'origine latine. Lequel ?
- g - Bière
- h - Eau
- i - Vin

b - f - g (un campanile, une interview, bière est d'origine germanique)

LES GRANDES PENSEES

Cette semaine c'est une citation de Winston Churchill que vous allez complétez. Quel est le mot de 6 lettres qui manque à cette pensée :
«On a tort de trop scruter l'avenir. C'est seulement maillon par maillon que la ...... de la destinée peut passer entre nos mains».

Prenez votre tête entre vos mains, lisez la citation de Ambrose Pierce, réfléchissez, puis complétez la, par le mot de sept lettres qui lui manque.
« ...., c'est l'art de protéger des intempéries une surface plane et de l'exposer ensuite aux critiques».

Complétez cette citation, avec les trois mots composés successivement de 4,8 et 6 lettres, qui lui manquent.
«Si les hommes sont nés avec deux ...., deux ...., et une seule ......, c'est qu'ils doivent regarder et écouter deux fois plus qu'ils ne doivent parler» Marquise de Sévigné

Complétez cette citation par un mot de 6 lettres.
«Que la vie serait donc agréable si les gens qui ont de l' ...... s'en servaient comme s'en serviraient ceux qui n'en ont pas s'ils en avaient». Roland Dorgelès

REPONSES : *1 chaîne - 2 peindre - 3 Yeux, oreilles et langue - 4 argent.*



-J'AI DIT EN FILE INDIENNE...



-TIENS! LES INDIENS SORTENT DE LEUR RÉSERVE....



Serge **GAINSBOURG** n'est pas aimable. C'est la principale raison pour laquelle, d'abord, je l'aimai. Une fois, je l'entendis répondre à une interview très serrée, très indiscrète. Le pauvre n'avait pas une chance d'échapper : on voulait qu'il montre le dedans de son âme. Il fuyait. Un mot de temps en temps, un mot à côté, un mot qu'il lâchait comme on laisse aux mains de ses poursuivants sa veste, sa chemise, son pantalon. A la fin il était tout nu, mais intact. On ne lui avait pas vu l'intérieur.
En un temps où presque tous les gens de son âge et de sa profession sont autant de savons à la violette qui n'attendent qu'une occasion de vous mousser entre les doigts, j'ai aimé cette réserve, cette pudeur honorable. L'oeil aussi était joli à voir : un oeil de jeune éléphant qui se demande encore s'il a le droit de charger ; et je pensais à une phrase de Jules Renard : «Pour meubler ce grand salon, il faudrait y lâcher deux ou trois petits éléphants».
Ce grand salon, vous m'entendez, qu'est notre monde, cette grande pâtisserie moderne où vous nous voyez journellement nous gaver de compteurs bleus, de moteurs à cinq paliers et de femmes fleurs. Pour s'y faire entendre, il faudrait crier fort. Or Gainsbourg a choisi de ne pas crier. Il sussure, il insinue, il module bizarrement. Il vient nous tirer par les derniers petits bouts de nerf que nous laisse notre rage de consommer.
D'ailleurs considérez la tête du monsieur, ce mélange de rides et de fossettes, tellement savant qu'on ne sait jamais si l'on doit dire «Papa» ou «Bébé». N'y a-t-il pas là de quoi concilier la fibre maternelle avec l'instinct filial ? Voilà quelques semaines que la rumeur publique présente Gainsbourg comme l'incarnation moderne de Don Juan. Mais si cette idée-même vous agace, Madame, dites-vous que c'est la faute à l'époque. Lui n'est que photographe.

Georges CONCHON

UN DOCUMENT HUMAIN

Gérald Norton

Par ken Bald et Jerry Brondfield













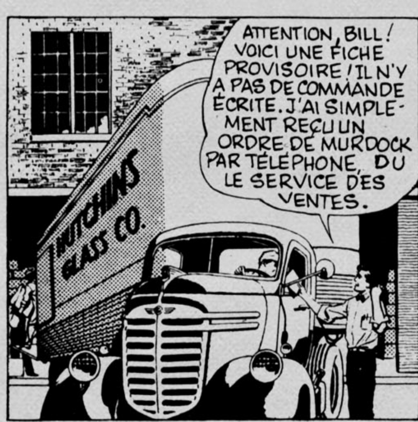








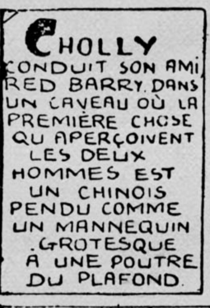






















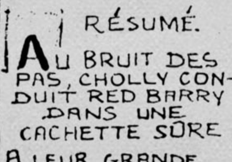








IL SE PASSE DANS LES QUARTIERS CHINOIS DES CHOSES SURPRENANTES ET SINISTRES, MAIS CE QUI EST SUR LE POINT D'ARRIVER EST ENCORE PLUS STUPÉFIANT!



RÉSUMÉ.

AU BRUIT DES PAS, CHOLLY CONDUIT RED BARRY DANS UNE CACHETTE SÛRE

A LEUR GRANDE SURPRISE, LES DEUX CAMARADES VOIENT LE PENDU BOUGER LES MAINS!





















SMOKEY STOVER
EYEOH
IL PASSE SON TEMPS A LIRE
MON HORACE EST ARRIVÉ EN RETARD À L'USINE TOUTE LA SEMAINE. J'PAIERAI CHER POUR CONNAÎTRE LE MOYEN DE FAIRE LEVER CE FAIGNANT À L'HEURE
VESTE À BRAS



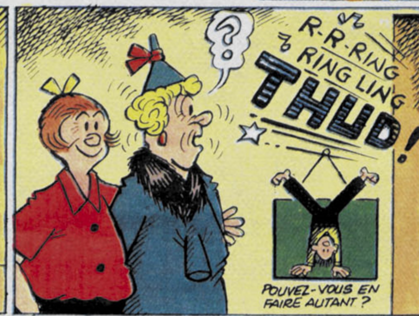
MOI, J'AI PLUS D'PROBLÈME AVEC SMOKEY MAINTENANT, IL QUITTE SON LIT QUAND LE RÉVEIL Y SONNE !
VRAIMENT!
LES FEMMES EN MONTRENT PLUS QUE CE QUE LES HOMMES VEULENT VOIR...



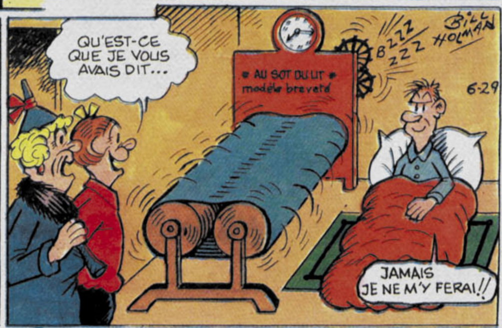
POUR ÇA, JE LUI AI OFFERT UN LIT "DERNIER CRI"
NOTARY SOUJAC



SMOKEY EST DÉJÀ LEVÉ ?
NON, MAIS Y VA PAS TARDER !
SON SUCRE EN POUDRE - SA POUDRE SUCRÉE.
UP!



?
R-R-RING RING LING
THUD!
POUVEZ-VOUS EN FAIRE AUTANT ?

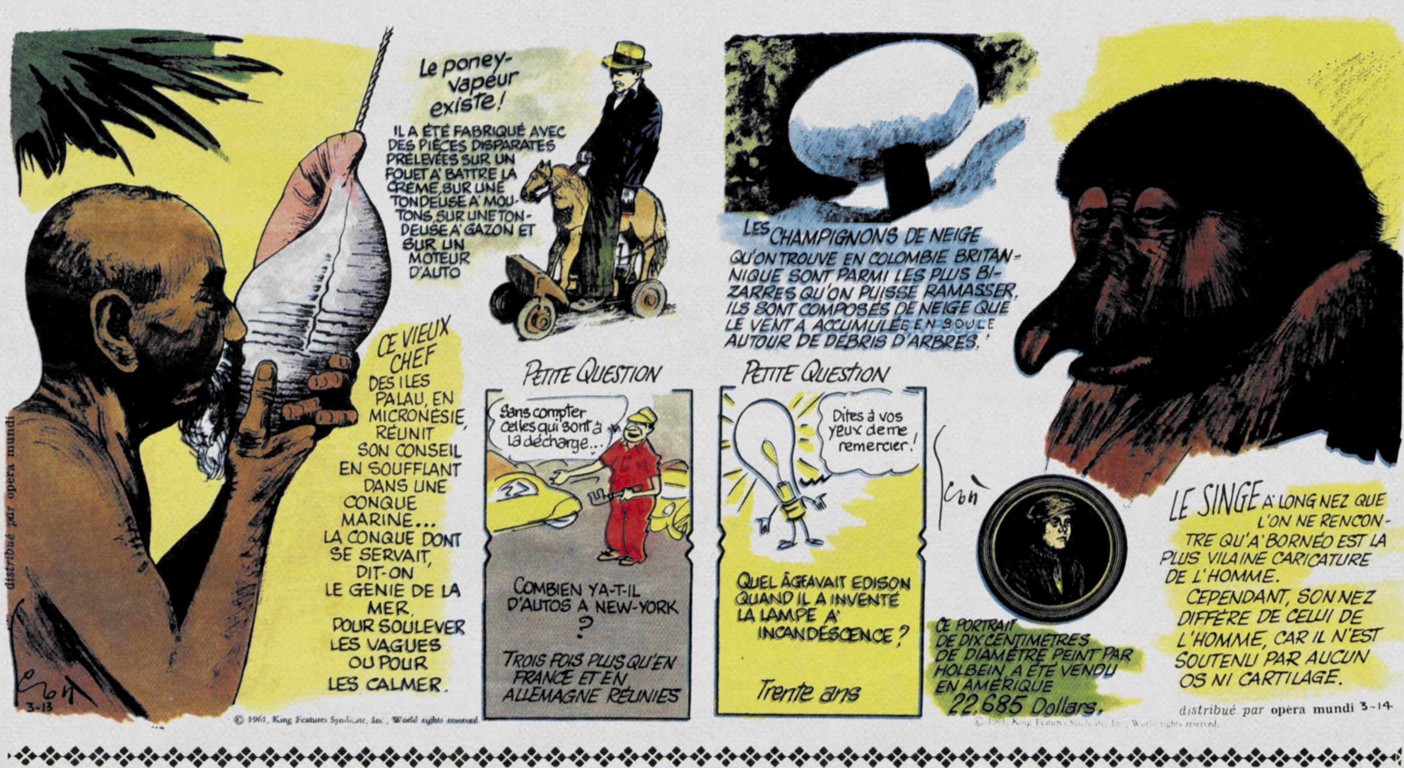


QU'EST-CE QUE JE VOUS AVAIS DIT...
BILL HOLMAN
ZZZ
6-29
AU SAUT DU LIT modèle breveté
JAMAIS JE NE M'Y FERAI !!

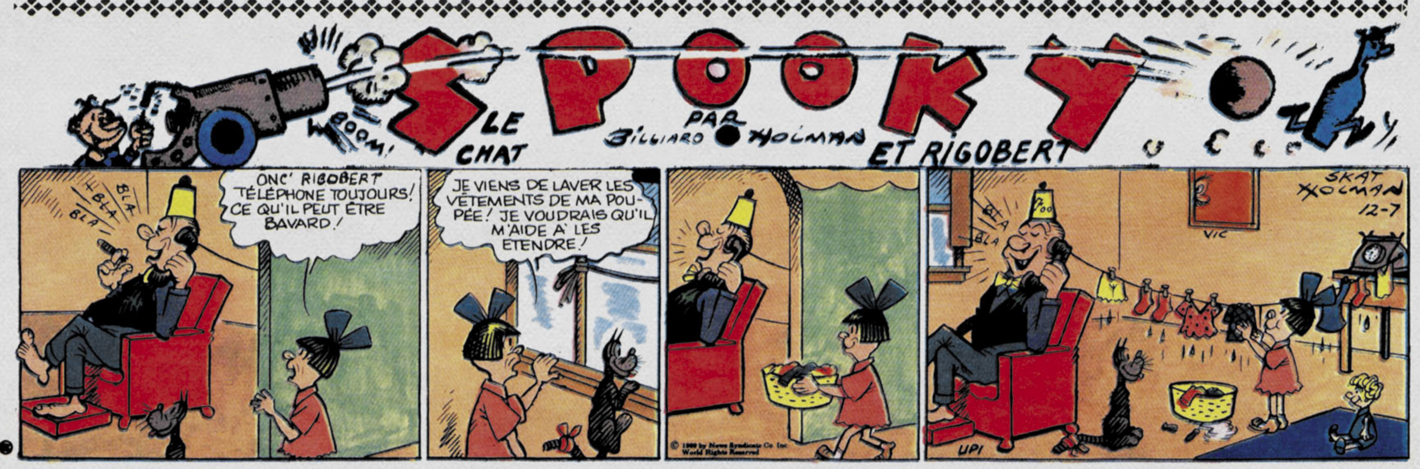


LE TOUR du MONDE

By R. J. SCOTT



Le poney-vapeur existe!
IL A ÉTÉ FABRIQUÉ AVEC DES PIÈCES DISPARATES PRÉLEVÉES SUR UN FOUET À BATTRE LA CRÈME, SUR UNE TONDEUSE À MOUTONS, SUR UNE TONDEUSE À GAZON ET SUR UN MOTEUR D'AUTO
LES CHAMPIGNONS DE NEIGE QU'ON TROUVE EN COLOMBIE BRITANNIQUE SONT PARMI LES PLUS BIZARRES QU'ON PUISSE RAMASSER. ILS SONT COMPOSÉS DE NEIGE QUE LE VENT A ACCUMULÉE EN BOULE AUTOUR DE DÉBRIS D'ARBRES.
CE VIEUX CHEF DES ÎLES PALAU, EN MICRONÉSIE, RÉUNIT SON CONSEIL EN SOUFFLANT DANS UNE CONQUE MARINE... LA CONQUE DONT SE SERVAIT, DIT-ON LE GÉNIE DE LA MER, POUR SOULEVER LES VAGUES OU POUR LES CALMER.
PETITE QUESTION
Sans compter celles qui sont à la décharge...
COMBIEN YA-T-IL D'AUTOS À NEW-YORK ?
TROIS FOIS PLUS QU'EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE RÉUNIES
PETITE QUESTION
Dites à vos yeux de me remercier !
QUEL ÂGE AVAIT EDISON QUAND IL A INVENTÉ LA LAMPE À INCANDESCENCE ?
Trente ans
CE PORTRAIT DE DIX CENTIMÈTRES DE DIAMÈTRE PEINT PAR HOLBEIN A ÉTÉ VENDU EN AMÉRIQUE 22.685 Dollars.
LE SINGE À LONG NEZ QUE L'ON NE RENCONTRE QU'À BORNÉO EST LA PLUS VILAINE CARICATURE DE L'HOMME.
CEPENDANT, SON NEZ DIFFÈRE DE CELUI DE L'HOMME, CAR IL N'EST SOUTENU PAR AUCUN OS NI CARTILAGE.
distribué par opera mundi
3-13
© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
distribué par opera mundi 3-14



SPOOKY LE CHAT ET RIGOBERT
PAR BILLIARD HOLMAN
BOOM!
BLA BLA BLA
ONC' RIGOBERT TÉLÉPHONE TOUJOURS ! CE QU'IL PEUT ÊTRE BAVARD !
JE VIENS DE LAVER LES VÊTEMENTS DE MA POUPÉE ! JE VOUDRAIS QU'IL M'AIDE À LES ÉTENDRE !
SKAT HOLMAN 12-7
BLA
UP!
© 1958 by News Syndicate Co. Inc. World Rights Reserved

SORTILEGES

LES ENFANTS DES ETOILES

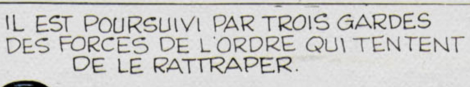
DESSINS: J. MERSANT

SCENARIO: J. TOSAN

4.1.1970

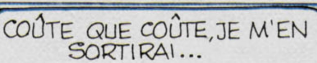
















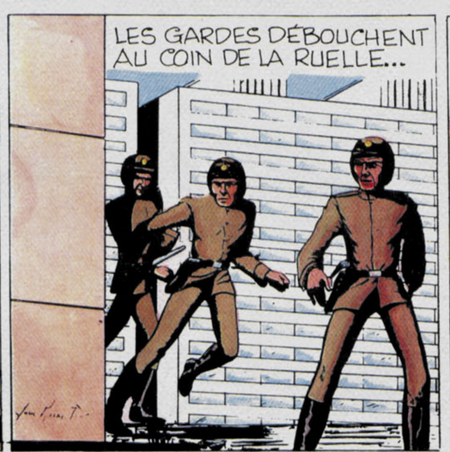






LES POURSUIVANTS SE RAPPROCHENT, YVAN TIRE L'INCONNU.



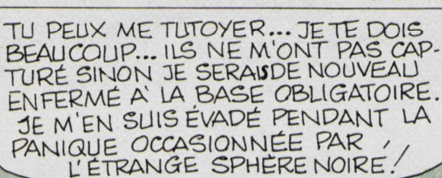


















Suite de la page 2

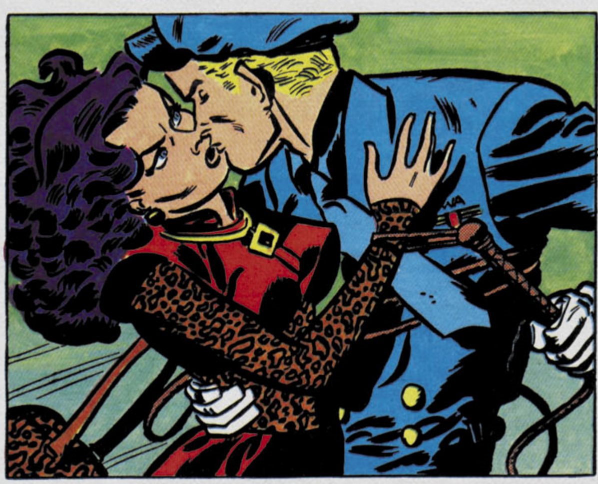
Mr. HAZARD, VOUS SEMBLEZ OUBLIER QUE JE TIENS UN FOUET DANS MA MAIN!

AYANT ATTERRI AU PAYS DU NIL BLEU, JOHNNY REÇOIT UN BULLETIN MÉTÉOROLOGIQUE QUI L'INQUIÈTE... COMME LADY JAGUAR INSISTE POUR REPARTIR QUAND MÊME, IL LUI TOURNE LE DOS ET...





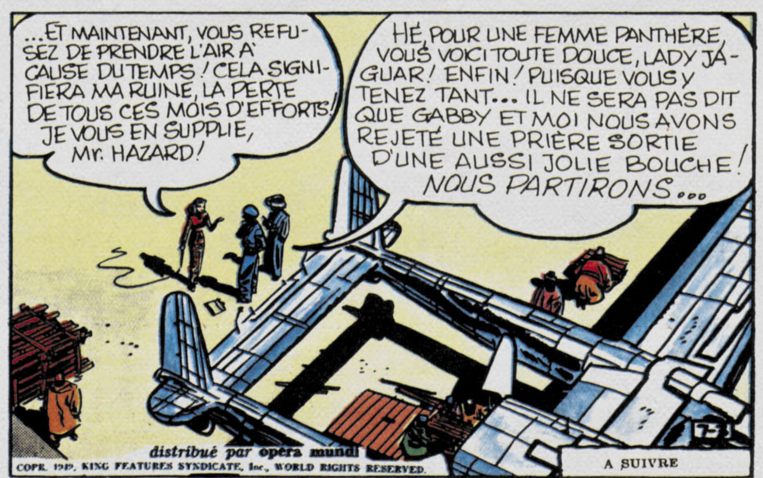


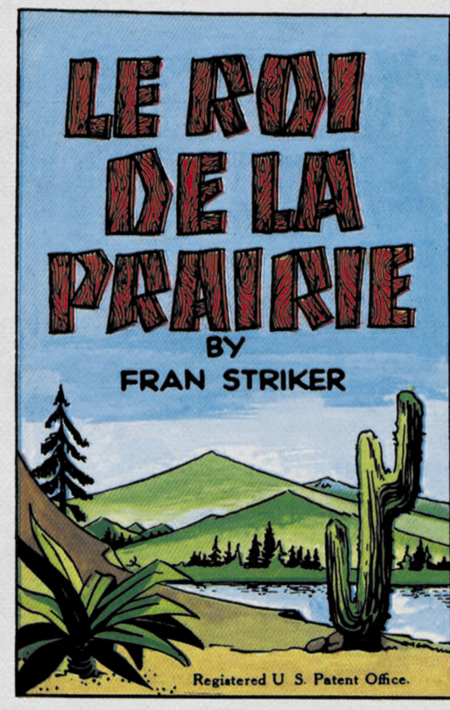










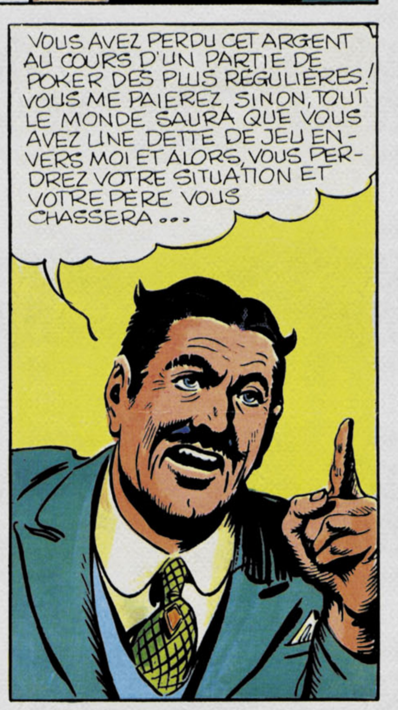














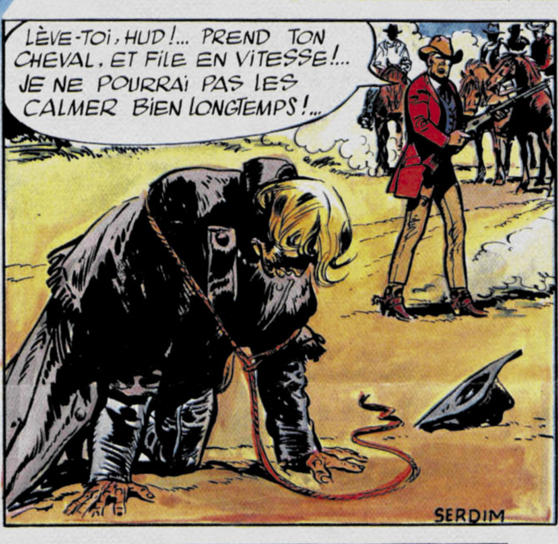


distribué par opera mundi

















A SUIVRE

Imprimerie MOLIERE - LYON - PARIS - Dépôt légal : AVRIL 1970 - NMPP - ABONNEMENTS : France et Communauté - 6 mois : 46 F - 1 an : 90 F - Règlement SERDIM-EDITIONS, 89, rue La Boétie, Paris-8e - Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.